

Juryrapport Schilderkunst
/ Jury report Painting



PIKET
KUNST
PRIJZEN

Piket
Kunstprijzen
2024



Ellen Yiu

Piket Kunstprijzen
is een initiatief van



De Piket Kunstprijsen / Piket Art Prizes

De Piket Kunstprijsen zijn rechtstreeks voortgekomen uit de wensen van Frederik Hendrik Piket, zoals hij die heeft weergegeven in de statuten van de stichting die na zijn overlijden moest worden opgericht. Het doel van de stichting was en is om ‘het artistieke klimaat te Den Haag, met name op het gebied van de schilderkunst, dans en toneel, te bevorderen en ondersteunen.’ Hiertoe reikt de stichting sinds 2014 jaarlijks prijzen uit aan jonge kunstenaars die op deze gebieden actief zijn. Het gaat daarbij om professioneel talent dat in de regio Den Haag tot ontplooiing is gekomen of een stimulerende bijdrage levert aan het artistieke klimaat in de stad.

Een bijzonder onderdeel van de Piket Kunstprijsen is de onregelmatig toegekende Piket Juryprijs. De jury belooft hiermee een persoon of instelling vanwege zijn/haar/hun activiteiten op cultureel gebied in de Haagse regio, met name als deze gericht zijn op of ten gunste komen aan jonge kunstenaars.

Het bestuur van de Stichting mr F.H. Piket wenst iedere genomineerde een succesvolle voortzetting van zijn/haar/hun carrière en feliciteert de winnaars van harte! Directie en bestuur blijven jullie in de toekomst graag volgen en zijn benieuwd naar jullie volgende stappen.

Marie Jeanne de Rooij, directeur Piket Kunstprijsen

Bestuur / Board Stichting mr F.H. Piket:

Taco Hovius (Voorzitter / Chair), **Annemieke de Vries-Ruiterman** (Penningmeester / Treasurer),

Jane Huldman, **Paul Broekhoff**

The Piket Art Prizes directly developed from the wishes of Frederik Hendrik Piket, as phrased by him in the articles of association of the foundation to be established after his death. The aim of the foundation was and is ‘to promote and support the artistic climate in The Hague, especially in the fields of painting, dance, and theatre.’ Since 2014 the foundation, to this end, annually awards prizes to young artists active in these fields – professional talent that has come to fruition in the Hague region or makes a meaningful and positive contribution to the city’s cultural climate.

The Piket Jury Prize, awarded irregularly, forms a special part of the Piket Art Prizes. With this prize, the jury honours an individual or institution for their cultural activities in the Hague region, especially if these are directed at or benefit young artists.

The board of the Piket Art Prizes wishes each nominee a successful continuation of their career and congratulates the winners most cordially! Management and board look forward to following your future development and are curious about your next steps.

Marie Jeanne de Rooij, director Piket Art Prizes

De Piket Kunstprijsen / Piket Art Prizes 2024

Sinds 2014 worden in Den Haag de Piket Kunstprijsen uitgereikt. De Piket Kunstprijsen kennen drie categorieën: schilderkunst, toneel en dans. De prijzen zijn bestemd voor jonge, veelbelovende professionele kunstenaars in elk van deze disciplines. Voorwaarden zijn dat de kunstenaars op het moment van uitreiking niet ouder zijn dan dertig jaar en een binding hebben met Den Haag, hetzij doordat ze er tot ontplooiing komen of zijn gekomen, hetzij doordat zij met hun werk een stimulerende bijdrage leveren aan het Haagse culturele klimaat.

De winnaars van de Piket Kunstprijsen 2024 ontvangen een geldbedrag van € 6.000; alle overige genomineerden krijgen een bedrag van € 3.000. Daarnaast ontvangen winnaars en genomineerden een award in de vorm van een kunstobject: de Hamer, ontworpen door de bekende Nederlandse kunstenaar Joep van Lieshout (Atelier Van Lieshout). Het prijzengeld is naar eigen inzicht te besteden, al moedigt de Stichting mr F.H. Piket uitgaven die de vakbeoefening ten goede komen van harte aan.

In het juryrapport dat aan elke winnaar en genomineerde wordt uitgereikt, licht de vakjury haar keuze toe.

The Piket Art Prizes have been awarded in The Hague since 2014. The prizes are awarded to young and promising professional artists in each of three disciplines: painting, theatre, and dance. Conditions stipulate that, at the time of the award ceremony, candidates are age thirty or younger. In addition, candidates must have a connection with The Hague, either because their talent has come to fruition here or because they make a meaningful and positive contribution to the Hague cultural climate.

The winners of the Piket Art Prizes 2024 receive a monetary award of € 6,000; all other nominees will be awarded € 3,000. In addition, winners and nominees will receive an art object, the Hammer, designed by the well-known Dutch artist Joep van Lieshout (Atelier Van Lieshout). Winners and nominees are free to spend the prize money at their own discretion, but the F.H. Piket Foundation encourages expenditure that benefits their professional practice.

The jury reports, which will be given to each winner and nominee, clarify the jury’s motivation.

Jury 2024
Juryvoorzitter / Chair **Majel Blonden**,
Jury Schilderkunst / Painting **Johan Gustavsson**
& **Pietertje van Splunter**,
Jury Dans / Dance **Erik Kaiel & Mitchell-lee van Rooij**,
Jury Toneel / Theatre **Ellen Goemans & John de Weerd**



Genomineerden Schilderkunst / Nominees Painting 2024

Ellen Yiu 
Shani Leseman
Adam Centko

Jury



Johan Gustavsson & Pietertje van Splunter

Oordeel jury / Jury report

Ellen Yiu (1997)

Ellens werk is een soort cultureel foerageren. Ze omschrijft het zelf als ‘niet te categoriseren’. Ellen werkt intuïtief en vanuit persoonlijke ervaring: herinneringen uit haar kindertijd, bijzondere gebeurtenissen, kleine dingen die haar aandacht trekken, haar worsteling met een chronische ziekte. Ellens werk is intrigerend omdat het heel divers is qua thematiek, schaal en medium. Het speelse en vakkundige gebruik van, vaak uitzonderlijke, materialen versmelt met haar vermogen om verhalen uit te drukken. Het idee dicteert het materiaal. Ellen combineert uiteenlopende en vaak arbeidsintensieve technieken, zoals keramiek, naai- en borduurwerk en houtbewerking. Vaak maakt ze heel kleine objecten, omdat die draagbaar en intiem zijn en focus en aandacht van maker én toeschouwer vereisen.

Ellens kwetsbare en gevoelige installaties, met soms onconventionele elementen zoals haar, medicijnen en plantaardig materiaal, spreken de toeschouwer op velerlei manieren aan: niet alleen visueel en tactiel, maar ook emotioneel. Haar werk is verrassend en op velerlei manieren absoluut uniek.

De jury is onder de indruk van Ellens authentieke, intelligente en vakbekwame werk – vol speelsheid en humor en tegelijk heel serieus. Wij zien met groot enthousiasme en vertrouwen uit naar wat zij ons nog zal brengen.

Ellen Yiu (1997)

Ellen's work is a kind of cultural foraging. She herself describes it as 'impossible to categorise'. Ellen works intuitively, departing from personal experience: childhood memories, special events, small things that attract her attention, her struggle with chronic disease. Ellen's work is intriguing because its subject matter, scale, and choice of medium are very diverse. Playful and skillful use of, quite often unusual, materials merges with her capacity to express narratives. The idea dictates the material. Ellen combines a diversity of, often labour-intensive, techniques, such as ceramics, sewing and embroidery, and woodwork. She frequently creates very small objects, because these are portable and intimate, and demand the focus and attention of both maker and viewer.

Ellen's fragile and sensitive installations, in which she sometimes uses unconventional elements such as hair, medicines, and vegetable material, address the viewer in manifold ways: not only visually and tactilely, but also emotionally. Her work is surprising and in many ways absolutely unique.

The jury is impressed by Ellen's authentic, intelligent, and accomplished work – full of playfulness and humour, but at the same time very profound. We look forward to what she will bring us with great enthusiasm and confidence.

Winnaars & Genomineerden Schilderkunst / Winners & Nominees Painting 2014 – 2023

2023 Katarina Head, Menno Pasveer, Kamila Sipika; **2022** Daniele Formica, **Marieke Peeters**, Janne Schipper; **2021** Sam Hersbach, Isa van Lier, **Narges Mohammadi**; **2020** Lorena van Bunningen, Ciro Duclos, Afra Eisma; **2019** Florentijn de Boer, **Jordan Herregraven**, Joran van Soest; **2018** Sam Andrea, **Eden Latham**, Brigitte Louter; **2017** Julien Guettab, Mattia Papp, Suzie van Staaveren; **2016** Tobias Lengkeek, **Debbie Young**, Joyce Zwerver; **2015** Lennart Lahuis, Romy Muijers, Jonas Raps; **2014** Inge Aanstoot, Sara Koning, Thomas van Rijs

De Hamer van Atelier Van Lieshout / Atelier Van Lieshouts' Hammer



'Gebruik de hamer wijs'

Atelier Van Lieshout maakt vanaf de jubileumeditie van 2023 een jaarlijks terugkerende award, de Hamer. Een hamer om een Piket-paaltje te slaan? Ja, ook. Maar kunstenaar Joep van Lieshout ziet in de hamer bovenal een instrument voor verandering. En daarom is het zaak de hamer wijs te gebruiken.

Atelier Van Lieshout, dat al sinds 1995 werk maakt op het snijvlak van beeldende kunst, design en architectuur, is bij uitstek een plek waar, letterlijk en figuurlijk, de hamer wordt gehanteerd. Het visionaire en provocatieve gaan er samen met multidisciplinaire verkenning van functionaliteit en duurzaamheid. Atelier Van Lieshout gaat geen uitdaging uit de weg en geniet inmiddels ook veel internationale bekendheid en erkenning.

Van Lieshout: "Je kunt veel doen met een hamer. Een hamer kan een moordwapen zijn, oorlogstuig. Maar het is natuurlijk ook een essentieel stuk gereedschap. En dan heb je nog de hamer van de rechter en de voorzittershamer. De hamer is een instrument voor verandering. Een kunstenaar staat altijd aan het begin van iets. De kunstenaar is in principe een veranderaar, iemand die zich verzet, zich tegen dingen afzet."

Het idee van de hamer als instrument voor verandering sluit daarbij aan. Maar in het broze van het ontwerp, een houten steel met een kop van baksteen, schuilt ook een oproep tot reflectie. "Gebruik de hamer wijs. Koester en kweek je intuïtie. Wees niet bang om die te volgen en erop te vertrouwen. Alles lekker zelf doen. Kloten, experimenteren. Een beetje falen is niet erg. Uit fouten komen bijzondere dingen voort."

De hamer, mits wijs gehanteerd, is een instrument waarmee je dingen waar kunt maken. Daarmee is het niet alleen een waardig symbool voor de Piket Kunstprijzen, maar zelfs iets dat kan staan voor alles wat 'kunstenaarschap' heet.

'Use the hammer wisely'

In 2023, the year of the tenth award ceremony, Atelier Van Lieshout for the first time made the recurring Piket Art Prizes' annual award: the Hammer. A hammer to use for the picket? Yes, that too. But in artist Joep van Lieshout's view a hammer is, above all things, an instrument for change. And that's why it's important to use the hammer wisely.

Atelier Van Lieshout, which since 1995 has been producing work straddling visual art, design and architecture, is truly a place where people ply hammers, both literally and metaphorically; a place where 'visionary' and 'provocative' go hand in hand with multidisciplinary exploration of functionality and sustainability. Atelier Van Lieshout is game for anything, and for this reason enjoys international fame and recognition.

Van Lieshout: "There's a lot you can do with a hammer. It can be used to kill, but of course it's also an important tool. And then there's the judge's hammer, the chairman's hammer. The hammer is an instrument for change. An artist always stands at the beginning of something. In principle, an artist is someone who changes, who resists, reacts against things."

This is in line with the idea of a hammer as an instrument for change. But his design's fragility, with the wooden handle and the head made of brick, is also a call for reflection. "Use the hammer wisely. Cherish and cultivate your intuition. Don't be afraid to follow it and trust it. Do it yourself, mess about, experiment. Failing a little isn't a problem. A mistake can actually bring about something really special."

The hammer, if wielded wisely, is an instrument that enables you to realise things. And in this way it is not only a worthy symbol of the Piket Art Prizes, but also something that can stand for everything we call 'artistry'.

Mr F.H. Piket

Wie was mr F.H. Piket?

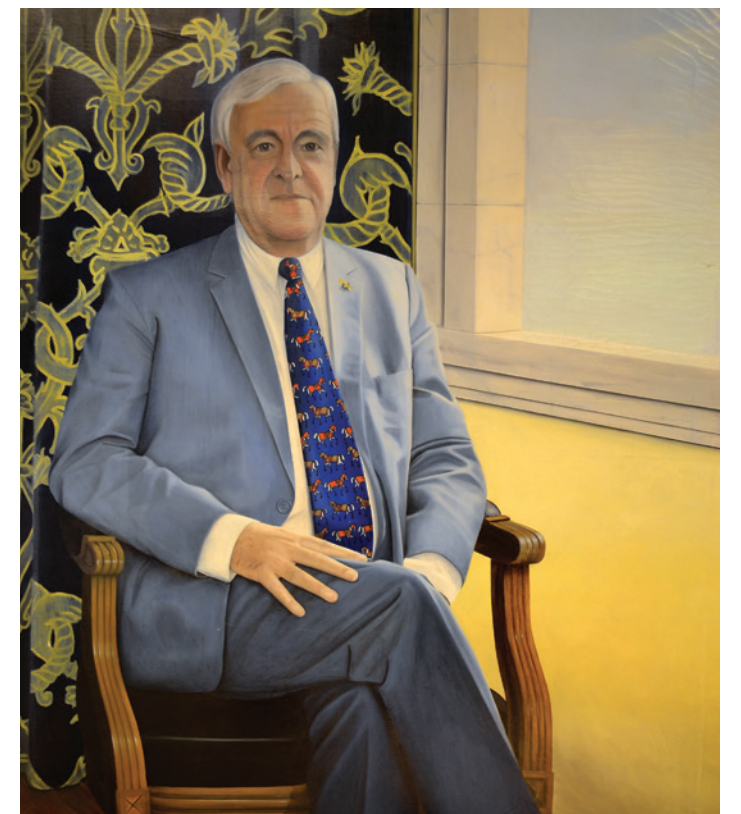
Frederik Hendrik Piket (1927-2011) was advocaat en tweede kamerlid, maar vooral ook een groot liefhebber van de kunsten. Piket was kunstminnend lid van Pulchri Studio en bezocht galleries, beurzen en vernissages. In zijn vrije tijd verzamelde hij schilderijen, grafiek en beeldhouwkunst, en genoot op de eerste rij van dans- en toneelvoorstellingen in Den Haag en Amsterdam.

Piket bouwde een grote collectie op van met name Nederlandse hedendaagse kunst. Na zijn overlijden in 2011 werd deze collectie geveild. In dat jaar werd ook de Stichting mr F.H. Piket opgericht. Sinds 2014 worden jaarlijks de Piket Kunstprijzen uitgereikt aan veelbelovende jonge kunstenaars in de drie kunst-disciplines waarvan Piket het meest genoot. De prijzen vormen zijn gedroomde nalatenschap. Zij stimuleren en ondersteunen niet alleen jonge kunstenaars, maar ook het culturele klimaat van Den Haag.

Who was F.H. Piket?

Frederik Hendrik Piket (1927-2011) was a solicitor and member of the Dutch Senate. He was also a great art lover, visiting galleries and art fairs, and enjoying dance and theatre performances in The Hague and Amsterdam. He also built a large and diverse collection of mainly contemporary Dutch visual art, including paintings, graphic art and sculpture.

After his death, his collection was auctioned and the F.H. Piket Foundation was established from the proceeds. From 2014 onwards, the Piket Art Prizes have been awarded annually to promising young artists in the three disciplines Piket loved most: painting, dance, and theatre. The prizes are the legacy Piket dreamed of because they not only support and promote young artists, but also the cultural climate of the city of The Hague.



Frederik Hendrik Piket (Ruben Rodrigez)