

Juryrapport Schilderkunst
/ Jury report Painting



PIKET
KUNST
PRIJZEN

Piket
Kunstprijzen
2024

Adam Centko

Piket Kunstprizen
is een initiatief van



De Piket Kunstprijsen / Piket Art Prizes

De Piket Kunstprijsen zijn rechtstreeks voortgekomen uit de wensen van Frederik Hendrik Piket, zoals hij die heeft weergegeven in de statuten van de stichting die na zijn overlijden moest worden opgericht. Het doel van de stichting was en is om ‘het artistieke klimaat te Den Haag, met name op het gebied van de schilderkunst, dans en toneel, te bevorderen en ondersteunen.’ Hiertoe reikt de stichting sinds 2014 jaarlijks prijzen uit aan jonge kunstenaars die op deze gebieden actief zijn. Het gaat daarbij om professioneel talent dat in de regio Den Haag tot ontplooiing is gekomen of een stimulerende bijdrage levert aan het artistieke klimaat in de stad.

Een bijzonder onderdeel van de Piket Kunstprijsen is de onregelmatig toegekende Piket Juryprijs. De jury belooft hiermee een persoon of instelling vanwege zijn/haar/hun activiteiten op cultureel gebied in de Haagse regio, met name als deze gericht zijn op of ten gunste komen aan jonge kunstenaars.

Het bestuur van de Stichting mr F.H. Piket wenst iedere genomineerde een succesvolle voortzetting van zijn/haar/hun carrière en feliciteert de winnaars van harte! Directie en bestuur blijven jullie in de toekomst graag volgen en zijn benieuwd naar jullie volgende stappen.

Marie Jeanne de Rooij, directeur Piket Kunstprijsen

Bestuur / Board Stichting mr F.H. Piket:

Taco Hovius (Voorzitter / Chair), **Annemieke de Vries-Ruiterman** (Penningmeester / Treasurer),

Jane Huldman, **Paul Broekhoff**

The Piket Art Prizes directly developed from the wishes of Frederik Hendrik Piket, as phrased by him in the articles of association of the foundation to be established after his death. The aim of the foundation was and is ‘to promote and support the artistic climate in The Hague, especially in the fields of painting, dance, and theatre.’ Since 2014 the foundation, to this end, annually awards prizes to young artists active in these fields – professional talent that has come to fruition in the Hague region or makes a meaningful and positive contribution to the city’s cultural climate.

The Piket Jury Prize, awarded irregularly, forms a special part of the Piket Art Prizes. With this prize, the jury honours an individual or institution for their cultural activities in the Hague region, especially if these are directed at or benefit young artists.

The board of the Piket Art Prizes wishes each nominee a successful continuation of their career and congratulates the winners most cordially! Management and board look forward to following your future development and are curious about your next steps.

Marie Jeanne de Rooij, director Piket Art Prizes

De Piket Kunstprijsen / Piket Art Prizes 2024

Sinds 2014 worden in Den Haag de Piket Kunstprijsen uitgereikt. De Piket Kunstprijsen kennen drie categorieën: schilderkunst, toneel en dans. De prijzen zijn bestemd voor jonge, veelbelovende professionele kunstenaars in elk van deze disciplines. Voorwaarden zijn dat de kunstenaars op het moment van uitreiking niet ouder zijn dan dertig jaar en een binding hebben met Den Haag, hetzij doordat ze er tot ontplooiing komen of zijn gekomen, hetzij doordat zij met hun werk een stimulerende bijdrage leveren aan het Haagse culturele klimaat.

De winnaars van de Piket Kunstprijsen 2024 ontvangen een geldbedrag van € 6.000; alle overige genomineerden krijgen een bedrag van € 3.000. Daarnaast ontvangen winnaars en genomineerden een award in de vorm van een kunstobject: de Hamer, ontworpen door de bekende Nederlandse kunstenaar Joep van Lieshout (Atelier Van Lieshout). Het prijzengeld is naar eigen inzicht te besteden, al moedigt de Stichting mr F.H. Piket uitgaven die de vakbeoefening ten goede komen van harte aan.

In het juryrapport dat aan elke winnaar en genomineerde wordt uitgereikt, licht de vakjury haar keuze toe.

The Piket Art Prizes have been awarded in The Hague since 2014. The prizes are awarded to young and promising professional artists in each of three disciplines: painting, theatre, and dance. Conditions stipulate that, at the time of the award ceremony, candidates are age thirty or younger. In addition, candidates must have a connection with The Hague, either because their talent has come to fruition here or because they make a meaningful and positive contribution to the Hague cultural climate.

The winners of the Piket Art Prizes 2024 receive a monetary award of € 6,000; all other nominees will be awarded € 3,000. In addition, winners and nominees will receive an art object, the Hammer, designed by the well-known Dutch artist Joep van Lieshout (Atelier Van Lieshout). Winners and nominees are free to spend the prize money at their own discretion, but the F.H. Piket Foundation encourages expenditure that benefits their professional practice.

The jury reports, which will be given to each winner and nominee, clarify the jury’s motivation.

Jury 2024
Juryvoorzitter / Chair **Majel Blonden**,
Jury Schilderkunst / Painting **Johan Gustavsson**
& **Pietertje van Splunter**,
Jury Dans / Dance **Erik Kaiel & Mitchell-lee van Rooij**,
Jury Toneel / Theatre **Ellen Goemans & John de Weerd**



Genomineerden Schilderkunst / Nominees Painting 2024

Ellen Yiu 
Shani Leseman
Adam Centko

Jury



Johan Gustavsson & Pietertje van Splunter

Oordeel jury / Jury report

Adam Centko (1997)

Adam is een kunstenaar die (digitale) kunst, design en technologie onderzoekt, combineert en op geheel eigen wijze ontwikkelt. Wat hem fascineert is de interactie tussen mens, natuur en digitale technologie.

Met zijn video's en 3D-animaties creëert Adam nieuwe visuele werelden, waarmee hij vragen oproept over natuurlijke processen en de wijze waarop de mens zich daartoe verhoudt. Hij gelooft dat de relatie tussen natuur en technologie niet binair is, maar dat zelfs de meest geavanceerde menselijke prestaties slechts een verlengstuk van de natuur zijn.

Adam wil in zijn werk de grenzen blijven verleggen en steeds nieuwe ideeën en technieken verkennen. Zo maakt hij gebruik van VR sculpting, waarbij zijn digitale werk geprint wordt door middel van Fused Deposition Modeling. Hiermee transformeert hij zijn digitale werk in interessant tastbaar beeld.

Adams werk heeft humor en is spannend en verassend. De jury waardeert zijn voortdurende onderzoek naar nieuwe technologie en hoe hij dit weet te integreren in zijn praktijk. De jury is ook onder de indruk van zijn *do-it-yourself* aanpakkersmentaliteit, die niet alleen bijzonder werk oplevert, maar ook inspirerende evenementen voor de creatieve gemeenschap zoals het Sand Nudes filmfestival. Wij zien Adams ontwikkeling vol vertrouwen tegemoet en zijn nieuwsgierig naar zijn toekomstig werk.

Adam Centko (1997)

Adam is an artist who, in his very own way, researches, combines and develops (digital) art, design, and technology. What fascinates him is the interaction between human beings, nature, and digital technology.

With his videos and 3D animations Adam creates new visual worlds, questioning natural processes and the way human beings relate to them. He firmly believes that the relationship between nature and technology is not a binary one, but that even the most advanced human achievements are merely a continuation of nature.

In his work Adam seeks to push boundaries and keep exploring new ideas and techniques. He, for instance, uses VR sculpting, which enables him to print his digital work through Fused Deposition Modeling. In this way he transforms his digital work into interesting tangible imagery.

Adam's work is humorous, exciting and surprising. The jury values his ongoing investigation of new technology and the way in which he integrates it into his practice. The jury is also impressed by his DIY go-getter mentality, which not only yields remarkable work, but also inspiring events for the creative community such as the Sand Nudes film festival. We look forward to Adam's development with confidence and are curious about his future work.

Winnaars & Genomineerden Schilderkunst / Winners & Nominees Painting 2014 – 2023

2023 Katarina Head, Menno Pasveer, Kamila Sipika; **2022** Daniele Formica, **Marieke Peeters**, Janne Schipper;
2021 Sam Hersbach, Isa van Lier, **Narges Mohammadi**; **2020** Lorena van Bunningen, Ciro Duclos, Afra Eisma;
2019 Florentijn de Boer, **Jordan Herregraven**, Joran van Soest; **2018** Sam Andrea, **Eden Latham**, Brigitte Louter;
2017 Julien Guettab, Mattia Papp, Suzie van Staaveren; **2016** Tobias Lengkeek, **Debbie Young**, Joyce Zwerver;
2015 Lennart Lahuis, Romy Muijers, Jonas Raps; **2014** Inge Aanstoot, Sara Koning, Thomas van Rijs

De Hamer van Atelier Van Lieshout / Atelier Van Lieshouts' Hammer



'Gebruik de hamer wijs'

Atelier Van Lieshout maakt vanaf de jubileumeditie van 2023 een jaarlijks terugkerende award, de Hamer. Een hamer om een Piket-paaltje te slaan? Ja, ook. Maar kunstenaar Joep van Lieshout ziet in de hamer bovenal een instrument voor verandering. En daarom is het zaak de hamer wijs te gebruiken.

Atelier Van Lieshout, dat al sinds 1995 werk maakt op het snijvlak van beeldende kunst, design en architectuur, is bij uitstek een plek waar, letterlijk en figuurlijk, de hamer wordt gehanteerd. Het visionaire en provocatieve gaan er samen met multidisciplinaire verkenning van functionaliteit en duurzaamheid. Atelier Van Lieshout gaat geen uitdaging uit de weg en geniet inmiddels ook veel internationale bekendheid en erkenning.

Van Lieshout: "Je kunt veel doen met een hamer. Een hamer kan een moordwapen zijn, oorlogstuig. Maar het is natuurlijk ook een essentieel stuk gereedschap. En dan heb je nog de hamer van de rechter en de voorzittershamer. De hamer is een instrument voor verandering. Een kunstenaar staat altijd aan het begin van iets. De kunstenaar is in principe een veranderaar, iemand die zich verzet, zich tegen dingen afzet."

Het idee van de hamer als instrument voor verandering sluit daarbij aan. Maar in het broze van het ontwerp, een houten steel met een kop van baksteen, schuilt ook een oproep tot reflectie. "Gebruik de hamer wijs. Koester en kweek je intuïtie. Wees niet bang om die te volgen en erop te vertrouwen. Alles lekker zelf doen. Kloten, experimenteren. Een beetje falen is niet erg. Uit fouten komen bijzondere dingen voort."

De hamer, mits wijs gehanteerd, is een instrument waarmee je dingen waar kunt maken. Daarmee is het niet alleen een waardig symbool voor de Piket Kunstprijzen, maar zelfs iets dat kan staan voor alles wat 'kunstenaarschap' heet.

'Use the hammer wisely'

In 2023, the year of the tenth award ceremony, Atelier Van Lieshout for the first time made the recurring Piket Art Prizes' annual award: the Hammer. A hammer to use for the picket? Yes, that too. But in artist Joep van Lieshout's view a hammer is, above all things, an instrument for change. And that's why it's important to use the hammer wisely.

Atelier Van Lieshout, which since 1995 has been producing work straddling visual art, design and architecture, is truly a place where people ply hammers, both literally and metaphorically; a place where 'visionary' and 'provocative' go hand in hand with multidisciplinary exploration of functionality and sustainability. Atelier Van Lieshout is game for anything, and for this reason enjoys international fame and recognition.

Van Lieshout: "There's a lot you can do with a hammer. It can be used to kill, but of course it's also an important tool. And then there's the judge's hammer, the chairman's hammer. The hammer is an instrument for change. An artist always stands at the beginning of something. In principle, an artist is someone who changes, who resists, reacts against things."

This is in line with the idea of a hammer as an instrument for change. But his design's fragility, with the wooden handle and the head made of brick, is also a call for reflection. "Use the hammer wisely. Cherish and cultivate your intuition. Don't be afraid to follow it and trust it. Do it yourself, mess about, experiment. Failing a little isn't a problem. A mistake can actually bring about something really special."

The hammer, if wielded wisely, is an instrument that enables you to realise things. And in this way it is not only a worthy symbol of the Piket Art Prizes, but also something that can stand for everything we call 'artistry'.

Mr F.H. Piket

Wie was mr F.H. Piket?

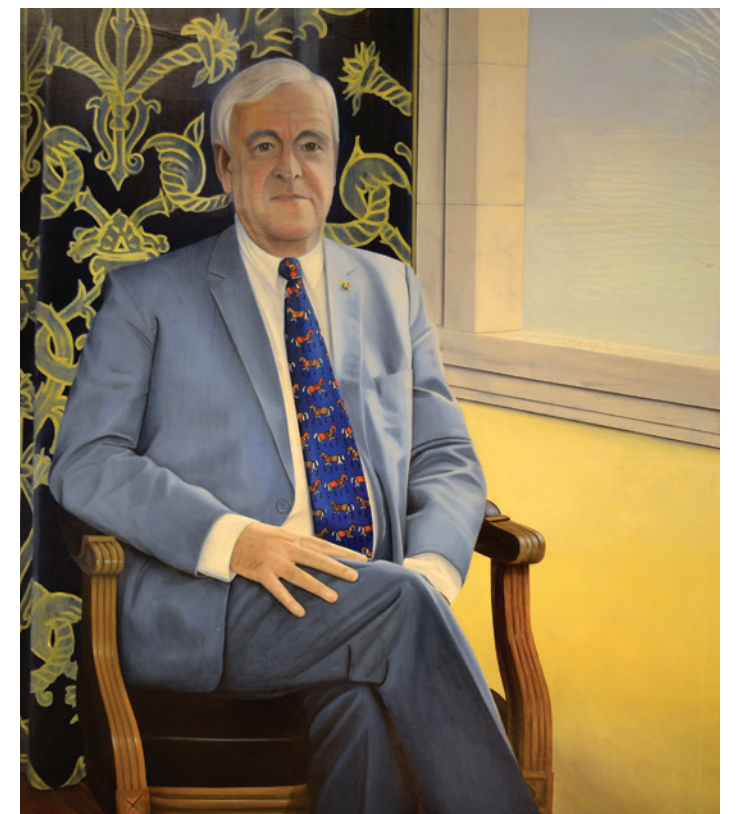
Frederik Hendrik Piket (1927-2011) was advocaat en tweede kamerlid, maar vooral ook een groot liefhebber van de kunsten. Piket was kunstminnend lid van Pulchri Studio en bezocht galleries, beurzen en vernissages. In zijn vrije tijd verzamelde hij schilderijen, grafiek en beeldhouwkunst, en genoot op de eerste rij van dans- en toneelvoorstellingen in Den Haag en Amsterdam.

Piket bouwde een grote collectie op van met name Nederlandse hedendaagse kunst. Na zijn overlijden in 2011 werd deze collectie geveild. In dat jaar werd ook de Stichting mr F.H. Piket opgericht. Sinds 2014 worden jaarlijks de Piket Kunstprijzen uitgereikt aan veelbelovende jonge kunstenaars in de drie kunst-disciplines waarvan Piket het meest genoot. De prijzen vormen zijn gedroomde nalatenschap. Zij stimuleren en ondersteunen niet alleen jonge kunstenaars, maar ook het culturele klimaat van Den Haag.

Who was F.H. Piket?

Frederik Hendrik Piket (1927-2011) was a solicitor and member of the Dutch Senate. He was also a great art lover, visiting galleries and art fairs, and enjoying dance and theatre performances in The Hague and Amsterdam. He also built a large and diverse collection of mainly contemporary Dutch visual art, including paintings, graphic art and sculpture.

After his death, his collection was auctioned and the F.H. Piket Foundation was established from the proceeds. From 2014 onwards, the Piket Art Prizes have been awarded annually to promising young artists in the three disciplines Piket loved most: painting, dance, and theatre. The prizes are the legacy Piket dreamed of because they not only support and promote young artists, but also the cultural climate of the city of The Hague.



Frederik Hendrik Piket (Ruben Rodrigez)